



Автобиография.

Бухарбаев Ержан Абдумаликович, родился в г. Ташкент 26.01.1971.

Диплом Республиканское худ. училище П.Бенькова, Ташкент. 1990 г.

Диплом ТашГТУ Промышленный дизайн, Ташкент. 1998г.

Участие в выставке - Союз дизайнеров Узбекистана. 1998г.

Выставка прикладного искусства. Ташкент. 1999г.

Международная выставка стран востока. Ташкент. 2000г.

Выставка восточной миниатюры в музее им. Бабура. Ташкент. 2002.

Персональная выставка. Астана. 2002г.

Коллективная выставка в представительстве ООН. Ташкент. 2003г.

Иллюстрации для книги «Традиции и обряды казахского народа» издательство «АлматыКитап». Алматы. 2004г.

Иллюстрации книг «Традиции и обряды казахского народа», издательство «Аруна». Алматы. 2005г.

Международная выставка в Шанхае от музея им. Кастеева. Алматы. 2005г.

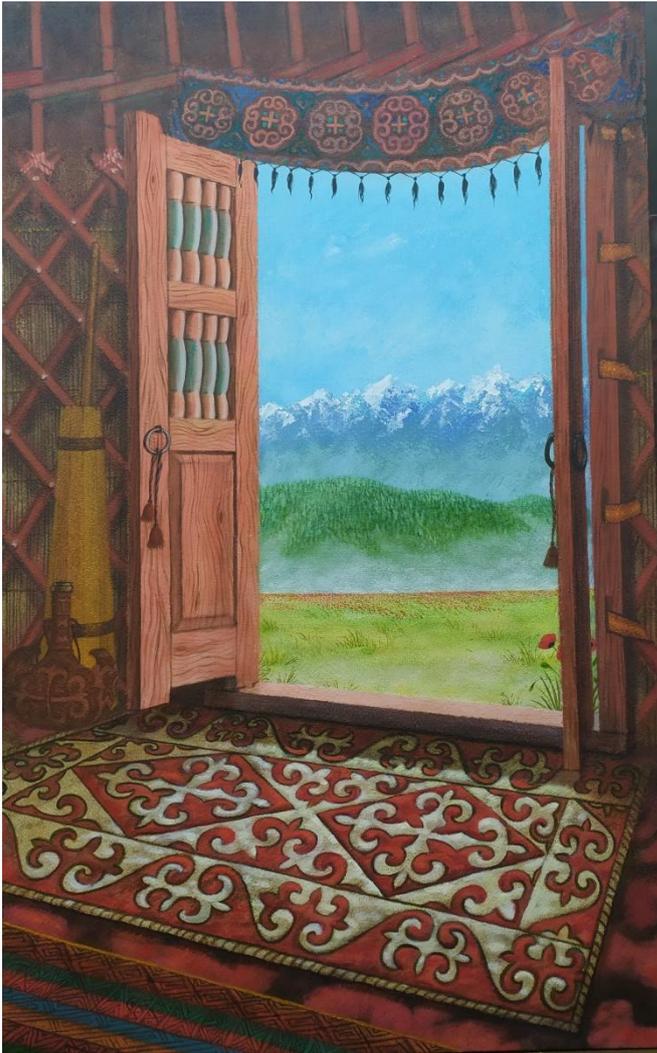
Выставка при поддержке Банк Казком. Алматы. 2007г.

Член союза художников РК. Алматы. 2009 г.

Международная выставка в галерее «ОЮ». Алматы. 2009г.

Конкурс картин, Евразийский Банк. Алматы. 2012.

Международный симпозиум. Выставка. Музей современного искусства тюркских стран. Кипр. 2019 г.



1. «Занавеска». размер картины: 113 * 70 см. материал: холст, масло. дата написания: 2019 г.

направление стиля: “символизм” . Художник: Ержан Бухарбаев

Идея картины заключается в передаче духа кочевников, показать миру самобытность, образ жизни.

Описание: Как-то раз на чужбине одному Герою гонец принёс две вести плохую и хорошую. Герой сказал гонцу давай сперва хорошую, тот рассказал ему что он стал отцом и у него родился сын. Все порадовались за него, но потом он спрашивает - а какая плохая новость? Гонец ему отвечает - жена твоя умерла. Опечалился Герой и загрустил. Друзья его успокаивали, что мол у тебя же сын есть не печалься. Он ответил - была у меня жена непростая, каждый раз когда я заходил в юрту она поднимала шымылдык (занавеска). Я ей всегда говорил - зачем ты поднимаешь его? Я буду всегда поднимать шымылдык, чтобы только ты не склонял головы своей.

Контакты:

+7 (701) 9301272 cobaltalmaty@gmail.com Facebook; WhatsApp.



2. «**Небесная благодать** » размер картины: 113 * 70 см, материал: холст, масло. дата написания: 2019 г. направление стиля: “символизм” Художник: Ержан Бухарбаев

Идея картины заключается в передаче духа кочевников, показать миру самобытность, образ жизни народа.

Описание: Небесная благодать; богатство; достаток; изобилие. Это индивидуальная идея от Тенгри, которую каждый человек с рождением приносит в этот мир из мира духов. Небесная благодать также это удача – награда даруемая непосредственно Тенгри человеку за проявленное бесстрашие и решительность. Реализованная благодать после смерти человека подобно птице занимает место на ветвях мирового дерева Байтерек, вне времени.

Контакты:

+7 (701) 9301272

cobaltalmaty@gmail.com Facebook; WhatsApp.



3. «Великая степь».

размер картины: 113 * 70 см

материал: холст, масло.

дата написания: 2019 г.

направление стиля: “символизм”

Художник: Ержан Бухарбаев

Идея картины заключается в передаче духа кочевников, показать миру самобытность, образ жизни народа.

Описание: «Великая степь» – это сакральное понятие, имеющее глубокое содержание и объединяющее весь тюркский мир. Оно охватывает судьбы всех народов, проживающих на большом Евразийском пространстве. Нашу священную землю издревле называли Великой степью, а наших предков – детьми Великой степи. В картине мы наблюдаем Безмятежность, мысленно мы можем прилечь на корпе положив голову на седло и устремить взгляд сквозь кереге в даль степи и ощутить безмятежность.

Контакты:

+7 (701) 9301272 cobaltarter@gmail.com Facebook; WhatsApp.



4. «Династия»

размер картины: 98 * 54 см

материал: холст, масло.

дата написания: 2019 г.

направление стиля: “символизм”

Художник: Ержан Бухарбаев

Идея картины заключается в передаче духа кочевников. Жизнь для кочевника — это бесконечное путешествие.

Описание:

Любовь к родной земле у кочевников формируется с детства, закрепляется это великое чувство в результате обращения к народной культуре, к устному народному творчеству, к истории своего народа. Кочевой образ жизни казахского народа всегда был связан с постоянными переездами, вызывающими определенные трудности. Поэтому народ не мог накопить ничего, кроме духовного богатства. Казахи не строили высоких домов, их не особо интересовали материальные ценности. Казахский народ, предпочитавший материальному богатству духовные ценности, обладал глубоким философским мировоззрением. А все его материальное достояние заключалось в юрте и необходимых предметах быта, которые можно было перевезти куда угодно, и в скоте, который всегда следовал вместе с кочевьем.

Контакты:

+7 (701) 9301272

cobaltarter@gmail.com Facebook; WhatsApp.



5. «Музыка в ночи» размер картины: 98 * 54 см. материал: холст, масло. дата написания: 2019 г.

направление стиля: “символизм” . Художник: Ержан Бухарбаев

Идея картины заключается в передаче духа кочевников, показать миру самобытность, образ жизни народа.

Описание: Встречи влюбленных проходили с музыкой и пением. В картине рассказывается легенда о том, что семь звезд, составляющих Большую Медведицу, Жеті Каракшы – семь разбойников, которые ночью, пытаясь украсть коней (это две ближайшие звезды – слева и справа от Полярной, наши предки называли небесными конями – Акбоз ат (Белый конь) и Кокбоз ат (Голубой конь), которые надежно привязаны к Железному колу, совершают полный оборот вокруг Полярной звезды, а с восходом солнца прячутся, так и не добившись своих коварных целей. Символика мира в казахской музыке ориентирует на ценности традиционного мировосприятия, прежде всего на созерцание. Созерцание как исконная культурная традиция казахского народа — это способ восприятия красоты Вселенной, ее бесконечности и осознание движения.



6. «Мгновения любви»

размер картины: 100 * 70 см

материал: холст, масло.

дата написания: 2019 г.

направление стиля: “символизм”

Художник: Ержан Бухарбаев

Идея картины заключается в передаче духа кочевников, показать миру самобытность, образ жизни народа.

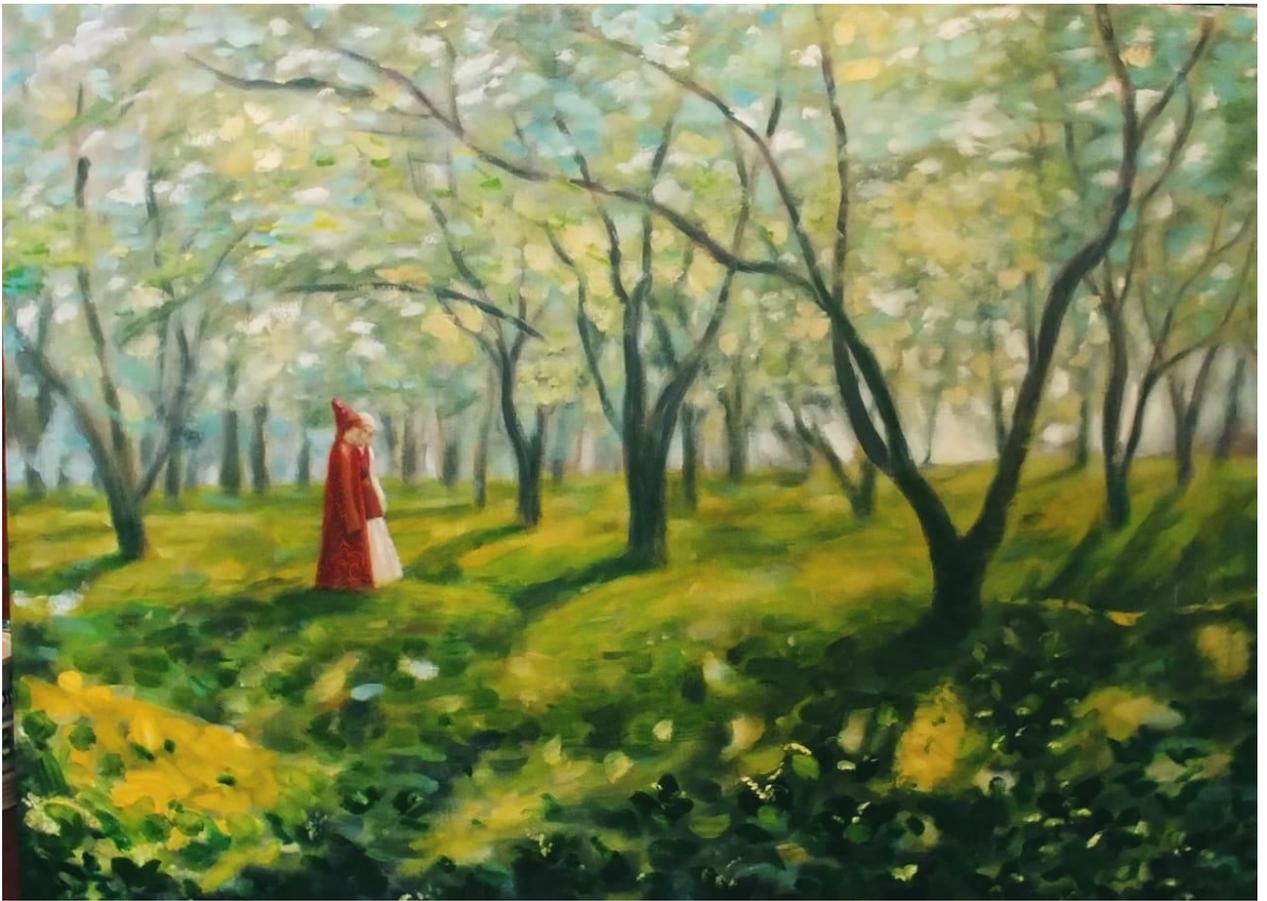
Описание:

Когда мчишься по степи на лошади, в паре с любимой, испытываешь какую-то необъяснимую радость, приближающуюся к ощущению счастья, приходишь в прекрасное настроение, сердце разгорается от эмоций. Позволь себе всецело и безоговорочно отдаться вечному и непреходящему чувству – чистой любви.

Контакты:

+7 (701) 9301272

cobaltalmaty@gmail.com Facebook; WhatsApp.



7. «Прогулка в саду»

размер картины: 110 * 80 см

материал: холст, масло.

дата написания: 2019 г.

направление стиля: “символизм”

Художник: Ержан Бухарбаев

Идея картины заключается в передаче духа кочевников, показать миру самобытность, образ жизни народа.

Описание:

Ты представлял, ещё раз нашу встречу, так ненароком... лет шесть спустя, когда коснуться наши руки и ты посмотришь мне в глаза. Я засмущаюсь, знаю видно, что тлеет прежний огонёк, и даже жизни сильный ветер так потушить его не смог... я улыбнусь и ты ответишь, сильнее сжав мою ладонь -«я вспоминал тебя годами и этим летом встретил вновь».

Контакты:

+7 (701) 9301272

cobaltalmaty@gmail.com Facebook; WhatsApp.



8. «Кочевники» размер картины: 110см * 90см. материал: холст, масло. дата написания: 2018 г.

направление стиля: “символизм” . Художник: Ержан Бухарбаев

Идея картины заключается в передаче духа кочевников, показать миру самобытность, образ жизни народа.

Сюжет картины состоит из пяти составляющих символов:

1. Три вьючных верблюда ассоциируются с благополучием и достатком. Тройственный союз это символ трех групп родовых союзов.
2. Юрты – символ государства, общности, некий котел культуры и достижений, главное достояние народа.
3. Шаманом назывался человек, являвшийся посредником и избранником духов, обладавший способностью видеть иную, особую реальность и путешествовать в ней. Шаманы могут заглянуть в другую реальность и предостеречь старейшин о грядущем, о пути народа.
4. Ангелы сотворены из стихии света, они невероятно сильны. Крылья их — как струящиеся потоки осыпают на всех благодать.
5. Спящий мальчик как символ благополучия, спокойствия, продолжение рода и наследия.

Контакты:

+7 (701) 9301272 cobaltalmaty@gmail.com Facebook; WhatsApp.



9. «Беседа в пути»

размер картины: 65 * 55 см

материал: холст, масло.

дата написания: 2019 г.

направление стиля: “символизм, суфизм”

Художник: Ержан Бухарбаев

Идея картины это путь постоянного духовного совершенствования.

Странствующий мудрец приняв обет вечной бедности, аскезы, и отречения от земных радостей, странствует по святым местам и проповедует людям о Божьем милосердии. Взаимопонимание между учителем и учеником совершенствует духовный мир человека. Меняется мир, обновляются города, а дервиши также, как и тысячелетия назад взывает к Богу и просит о милосердии для живущих на Земле.

Контакты:

+7 (701) 9301272

cobaltalmaty@gmail.com Facebook; WhatsApp.



10. «Встреча в степи».

размер картины: 100см * 70см

материал: холст, масло.

дата написания: 2016 г.

направление стиля: “символизм”

Художник: Ержан Бухарбаев

Идея картины заключается в передаче духа кочевников, показать миру самобытность, образ жизни народа.

Особенностью кочевого мира является его близость к природной среде. Кочевые скотоводы проводили свою жизнь на лоне безграничных степей, живописных предгорий и с молоком матери впитывали в себя их могучую силу и красоту. Имея достаточно много свободного времени, они развили в себе склонность к философско-созерцательному восприятию действительности, творческому мышлению, и поэтико-романтическому способу выражения эмоций и мыслей. По своим признакам и особенностям развития кочевая культура является синкретичной, т. е. характеризуется слитностью, нерасчленённостью, когда отдельные виды искусства (например, пение и музыка, танец) существовали и развивались в единстве друг с другом.

Контакты:

+7 (701) 9301272

cobaltalmaty@gmail.com Facebook; WhatsApp.